

PERFORMANCE NIEUW PROJECT

Opvoering

Hij liet al glasplaten versplinteren in een kerk in Gorkum. Tilburger Jan Doms werkt nu in Eindhoven aan een nieuw multidisciplinair project.

Gerrit van den Hoven
Tilburg/Eindhoven

Bezoekers van de Dutch Design Week kijken glazig naar het podium waarop een cirkelvormige glasplaat ligt. Een soundtrack met bellen is te horen. Je ziet ze denken: Wat is dit nu weer? Dit is *Tanzen auf dem Malerwanderweg*, het nieuwe multidisciplinaire dansstuk waaraan Jan Doms werkt en dat in deze hal in de Eindhovense wijk Tongelre gestalte krijgt. Tilburger Doms, regisseur en bedenker, is zelf aanwezig en houdt elke avond een soort openbare repetitie. „Vaak zie je het kant-en-klare product. Het interessante is dat je hier ziet hoe zo'n project in elkaar gezet wordt.”

In juli is de première, tijdens het Asphalt festival in het Duitse Düsseldorf. De Nederlandse première volgt op 30 september in de schouwburg van Tilburg.

Casper David Friedrich

Doms (67) kreeg het idee een aantal jaar geleden toen hij in de voetsporen van schilder Casper David Friedrich de Malerwanderweg liep in het zandsteengebergte langs de Elbe bij Dresden. Het iconische schilderij van Friedrich, met een man staand op een bergtop, was het uitgangspunt voor een stuk waarbij wordt teruggeblikt over de afgelegde weg en vooruitgekeken op de te volgen weg. Het is een persoonlijke voorstelling waarbij Doms direct dacht aan een dansvoorstelling.

Wie de breedspakige Tilbur-

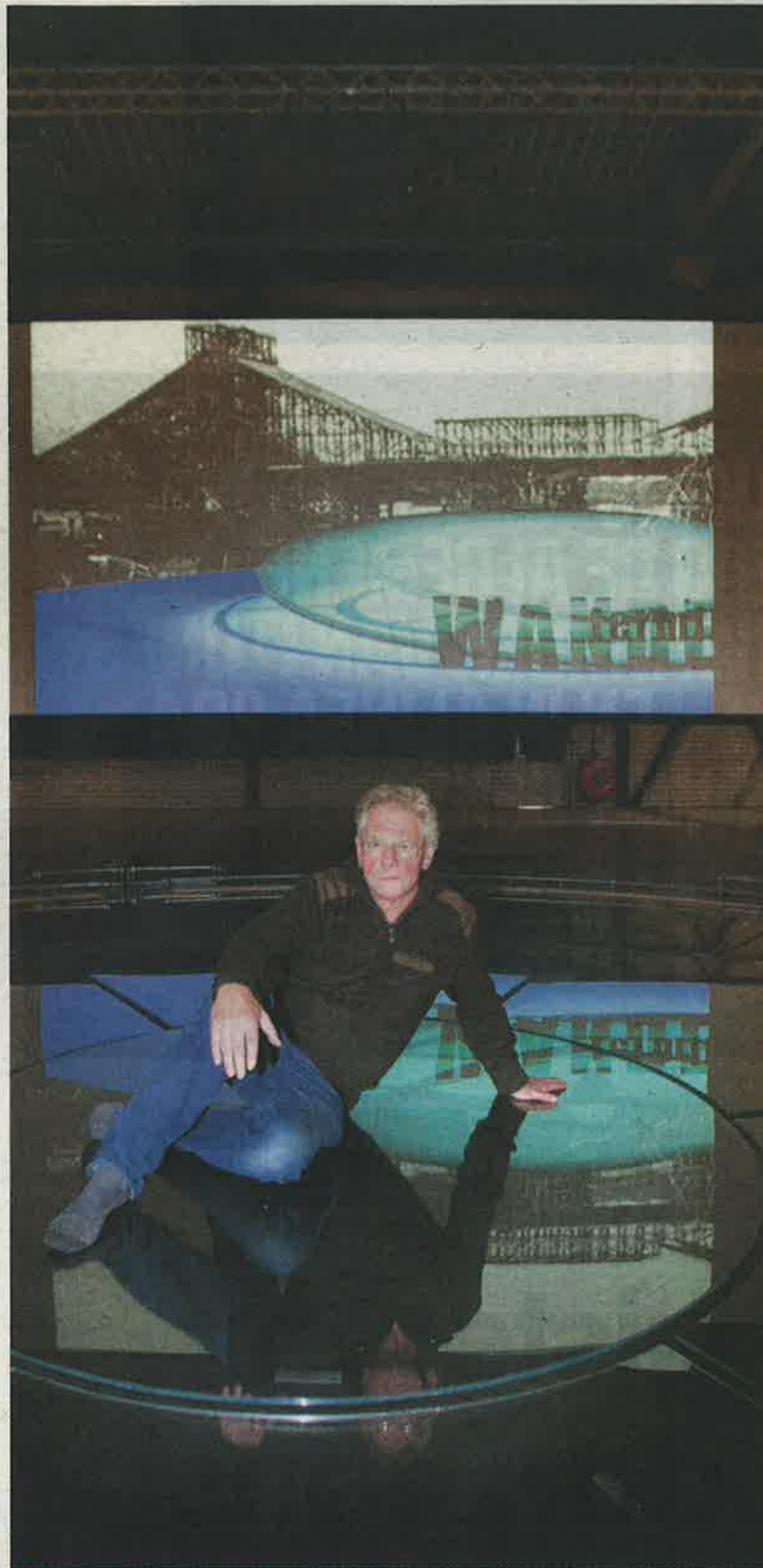
ger kent, weet dat Doms er iedereen bij haalt. Hij zag een voorstelling met verschillende disciplines die elkaar versterken. Een mooi podiumbeeld, bijzondere aankleding van de danseres en interessante muziek. Doms: „Ik ben niet een regisseur die iedereen zegt wat er moet gebeuren. Ik gebruik graag dingen die zich tijdens het proces aandienen.”

Een stroom Tilburgers werkt mee aan *Tanzen auf dem Malerwanderweg*. Ulrike Doszmann is de danseres die zal balanceren op de door Doms ontworpen sculptuur van staal en glas. Doms vroeg de Duitse Juliane Schreiber voor de kostuums die ze ontwikkelt bij het TextielLab. Doms ontmoette Schreiber toen die in het TextielLab in Tilburg werkte. Via de Duitse kwam Doms ook in Düsseldorf terecht voor de première van zijn stuk „Juliane ontwerpt ook de kleding voor het theater in Düsseldorf. Zo raakte ze in gesprek met de artistiek leider van het festival en wist ze hem voor dit project te interesseren.”

Jans zoon Ries, drummer bij The Kik, doet ook mee. Met Jarno van Es (piano) en zanger/gitarist Wout Kemkens (Shakin' Godspeed) vormt hij een gelegenheidsgroep die muziek gaat componeren. Tijdens de showcase morgenmiddag in Eindhoven zal voor het eerst muziek te horen zijn van deze nieuwe groep. Geluidkunstenaar Ernst Bonis en diens zoon Joris gaan nieuwe toepassingen ontwikkelen voor elektronische muziek, stemkunstenaar Evelien van den Broek uit Amsterdam doet mee en ook

JAN DOMS

rond glazen schijf



▲ Tilburger Jan Doms laat voorproefjes zien van *Tanzen auf dem Malerwanderweg* tijdens de Dutch Design Week. FOTO:KEES MARTENS

Productie in Eindhoven

Jan Doms maakt zijn voorstelling komende maanden in een hal op Sectie-C in Eindhoven. Tijdens de Dutch Design Week, die morgen sluit, zijn nog voorproefjes te zien.

Vanavond zijn Ulrike Doszmann en het duo Wiersma en Smeets aanwezig (vanaf 19.30 uur) en morgenmiddag spelen Ries Doms, Wouter Kemkens en Jarno van Es vanaf 14.30 uur.

Het adres is Sectie-C, hal 10, Daalakkersweg 2, Eindhoven.

het Tilburgse beeld- en geluidsknutselduo Wiersma & Smeets speelt een rol. Aan de veelzijdige Doms de taak om van dit bonte gezelschap een voorstelling te maken. Ervaring heeft hij er wel mee. In de Maatschap (met saxofonist Paul van Kemnade) liet hij glasplaten versplinteren in een kerk in Gorinchem en hij maakte multidisciplinaire performances in kassen in het Westland.

Brabant C

Het gaat goed komen, zegt Doms. Brabant C, het fonds dat investeert in kunst en cultuur, is dat met hem eens. Dankzij een bijdrage van dat fonds én van het Tilburgse cultuurfonds kan Doms investeren. Hij schat de totale kosten op 1 miljoen euro, geld dat terugverdiend moet worden met een tour langs internationale podia. Er zijn al enkele opties, vertelt Doms. Maar hij wil de speellocaties zelf gezien hebben „De glasplaat heeft een diameter van 8 meter. Je wil niet hebben dat die niet door de deur kan.”